

## Bulletin d'inscription



Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : .....

Commune : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

Je chante dans une chorale.

Nom de ma chorale :

.....

Mon pupitre :  Je ne sais pas

Soprano  Alto  Ténor  Basse

Oui, je souhaite m'inscrire au week-end chantant du 20 au 22 juillet 2018 et joins un chèque de 30 € d'acompte à l'ordre de «Happy Daix». Je réglerai le solde à mon arrivée le vendredi matin.

Signature :

Pour les mineurs,  
signature du représentant légal

## Restauration

Le Cellier de Clairvaux est situé au centre ville de Dijon. Ainsi, de nombreuses formules de restauration existent à proximité et pour toutes les bourses.

À la pause méridienne, des tables seront installées pour permettre un repas commun "tiré du sac" favorisant la rencontre et l'échange des stagiaires

## Frais d'inscription

Formule unique : 90 €

Incluant les frais pédagogiques, le matériel, le personnel salarié, la promotion, la réalisation du stage, ainsi que les collations (thé, café et petits gâteaux) à toutes les pauses. Les partitions et enregistrements de travail sont gratuitement téléchargeables sur notre site. Vous pourrez apprendre votre partie grâce à une partition d'étude et des enregistrements de chaque pupitre. A votre arrivée, nous vous remettons votre exemplaire édité de la partition.

## Règlement des frais d'inscription

Le chèque d'acompte de 30 € sera joint au bulletin d'inscription ci-contre. Ce chèque sera encaissé début juillet 2018, et un mail de confirmation vous sera envoyé mentionnant le versement complémentaire à effectuer le premier jour du stage. Aucun acompte ne sera remboursé en cas d'annulation à un mois du Week-end Chantant.

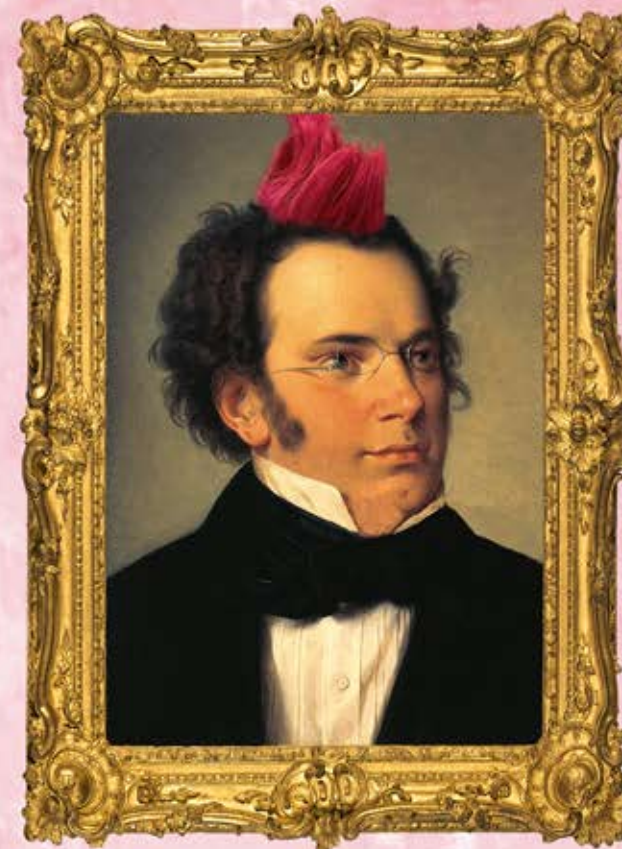
Le nombre des participants par pupitre étant limité, les demandes d'inscription seront traitées par ordre d'arrivée. Celles non prises en compte se verront retourner leur chèque d'acompte.

# Happy Daix

## Week-end chantant

À DIJON, DU 20 AU 22 JUILLET 2018

CELLIER DE CLAIRVAUX (DIJON)



## Schubert

Stabat Mater D175 / Tantum ergo D750

DIRECTION : BRICE MARTIN

PIANO : EDYTH PLUYAUT





## Le Week-end

Le Week-end chantant 2018 se déroulera du 20 au 22 juillet à Dijon.

Nous vous proposons de travailler deux oeuvres de **Franz Schubert, Stabat Mater (D175) et Tantum ergo (D750)**. Les journées de vendredi et samedi verront le travail de mise en musique et d'interprétation de l'oeuvre.

Des enregistrements sont fournis aux stagiaires afin de leur permettre de connaître leurs parties à leur arrivée.

Le respect de cette règle permet la réussite du week-end, aucun apprentissage ne sera fait sur place.

Durant les trois journées, nous serons accompagnés au piano pour le temps de répétition et pour l'audition.

### Rendez-vous

le vendredi 20 juillet 2018 à 8 h 45  
au Cellier de Clairvaux  
27 boulevard de la Trémouille à DIJON  
pour un petit déjeuner d'accueil

### Journée type :

Matin : de 9 h à 12 h 15  
Après-midi : de 14 h à 17 h

Pause le matin et l'après-midi

### Audition de fin de stage :

Pour présenter le fruit de leur travail du week-end, les stagiaires donneront une audition publique et gratuite au Cellier de Clairvaux le dimanche 22 juillet à 17 h. A l'issue de cette audition, un verre de l'amitié sera proposé aux stagiaires afin de conclure ce beau week-end d'été.

## Franz Schubert

(Stabat Mater / Tantum ergo)

Après avoir été oublié, il a fallu la volonté d'un **Schumann**, de chefs d'orchestre et de musicologues pour redécouvrir le génie de ce compositeur en marge du romantisme (Restauration) son style n'en est pourtant pas moins ultra-romantique. Il a su poursuivre sa propre voie, améliorant constamment sa technique et s'attachant au travail des « petits genres ».

Sa musique, simple, fragile et dépouillée d'effets, est toujours d'un lyrisme sûr. Chaque partie chante et comme **Schubert** lui-même, elle est libre.

Ses oeuvres pour chœurs sont les plus impressionnantes de sa production et démontrent une parfaite maîtrise des timbres et de l'écriture vocale. Dans sa musique sacrée, sa liberté s'affiche encore. S'il est assez conventionnel, il omet systématiquement les passages qui ne lui conviennent pas.

S'il est facile de prendre l'oeuvre de **Schubert** de haut, c'est ignorer que simplicité n'est pas simplisme et que la rébellion ne se situe pas toujours dans l'excès.

Nous serons accompagnés pour l'occasion au piano par **Edyth Pluyaut** tout au long du stage.

L'apprentissage préalable des parties est indispensable et nous vous fournirons tous les outils en ligne permettant cette préparation. Chacun apprendra sa partie dans sa totalité (y compris les phrases de solos).

### Inscription :

Merci d'envoyer le bulletin d'inscription à

Happy Daix

5, rue Fontaine  
21121 DAIX

www.happydaix.com

Tél. : 06 62 62 98 77



## Brice MARTIN

Chef de chœur et musicien, il dirige plusieurs ensembles vocaux de l'agglomération dijonnaise. Après des études musicologiques, il s'intéresse au théâtre musical et à la place du chant dans la dramaturgie. Comme artiste, chef de chœur, metteur en scène et assistant, il a notamment

travaillé aux côtés de DOMINIQUE VISSE (Ensemble Clément Janequin), JEAN-CLAUDE PENNETIER ou AMI FLAMMER. Par ailleurs, il co-anime trois années durant le stage de musique ancienne de La Charité-sur-Loire et anime les week-ends chantants d'Happy Daix depuis 2009 à Dijon et Nevers. Depuis quelques années il travaille à une réflexion sur le modèle moderne de l'ensemble vocal amateur et développe, au sein d'Happy Daix notamment, des expérimentations chorales.

Brice est également auteur, compositeur et interprète de chanson française qu'il présente dans un album en 2013 ([www.martinpasnet.fr](http://www.martinpasnet.fr)). Il s'intéresse également à la photographie de portrait ([www.nitraw.com](http://www.nitraw.com)).



## Edyth PLUYAUT

EDYTH PLUYAUT a fait ses études aux conservatoires de Dijon et Chalon-sur-Saône en piano, formation musicale, musique de chambre, accompagnement et direction de chœur. Elle est titulaire d'un D.E.M. et accessit de piano, musique de chambre et déchiffrage

et d'un C.F.E.M. de direction de chœur. Elle a continué sa formation (direction de chœur) en participant à de nombreux stages avec le mouvement "A COEUR JOIE-CHORALIES" où elle est accompagnatrice depuis 1989. Elle a également accompagné et dirigé la chorale SOULIKO de Dijon. Elle est actuellement chef de chœur et professeur de solfège à la Maîtrise de Dijon, professeur de piano à l'école de musique "MUSIQUE EN AUXOIS-MORVAN" et à la M.J.C. des Bourroches à Dijon.

Le nombre de choristes par pupitre étant régulé, nous vous conseillons de vous inscrire dans les meilleurs délais.